LISTA LUCRĂRILOR REPREZENTATIVE -
PORTOFOLIU PROFESIONAL INTERPRET
Conf. Univ. Dr. Marius Budoiu

1. Repertoriu complet
2. Premiere şi Prime audiții
3. Spectacole si concerte imprimate de radio sau televiziune
4. Imprimări speciale
5. Participări la manifestări reprezentative (Festivaluri naționale și international etc.)
6. Lista lucrărilor înregistrate pe CD sau DVD
7. Premii și distincții acordate de către instituții de specialitate
8. Presa (fragmente)

1. REPERTORIU COMPLET

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Beethoven | Christus am Olberge |
| 2. | Beethoven | Fidelio |
| 3. | Beethoven | Missa in Do |
| 4. | Beethoven | Missa Solemnis |
| 5. | Beethoven | Lieduri |
| 6. | Beethoven, | Simfonia IX |
| 7. | Faure | Lieduri |
| 8. | Bellini | Lieduri |
| 9. | Berg | Wozzeck (Tamburmajor) |
| 10. | Berlioz | La Damnation de Faust |
| 11. | Berlioz | Missa Solemnis |
| 12. | Berlioz | Romeo et Juliette |
| 13. | Berlioz | Te Deum |
| 14. | Bizet | Carmen |
| 15. | Bizet-Constant | La tragedie de Carmen |
| 16. | Brahms | Valsuri cu cor |
| 17. | Brahms | Zigeunerlieder |
| 18. | Britten | Serenade |
| 19. | Britten | War Requiem |
| 20. | Bruckner | Missa in fa |
| 21. | Bruckner | Te Deum |
| 22. | Ceaikovski | E.Oneghin (Lenski) |
| 23. | Constantinescu. P | Oratoriul bizantin de Craciun |
| 24. | Donizetti | L' Elisir d'amore |
| 25. | Dvorak | Requiem |
| 26. | Dvorak | Stabat Mater |
| 27. | Enescu | Oedipe (Laios) |

| | | |
|---|---|---|
| 28. | Enescu | Sept Chansons |
| 29. | Enescu | Simfonia V |
| 30. | Enescu | Vox Maris |
| 31. | Enescu-Bergel | Lieduri cu orchestră: Op.4, De la flute au cor |
| 32. | Enescu-Bergel | Lieduri Op.15+1 |
| 33. | Enescu-Bergel | Lieduri Op.4+1 |
| 34. | Enescu-Bergel | Sept Chansons |
| 35. | Franck, C | Ultimele cuvinte ale lui Isus pe cruce |
| 36. | Giordano | Fedora (Rouvel) |
| 37. | Gounod Ch. | Faust |
| 38. | Haendel | Israel in Aegypten |
| 39. | Haendel | Tamerlano |
| 40. | Händel | The Messiah (eng) |
| 41. | Händel-Mozart | Der Messias (germ) |
| 42. | Haydn | Die Jahreszeiten |
| 43. | Haydn | Die Schöpfung |
| 44. | Haydn | Nelson-Messe |
| 45. | Haydn | Paukenmesse |
| 46. | Haydn M. | Requiem |
| 47. | Hoinic | Patimile eroilor |
| 48. | Honegger | Le Roi David |
| 49. | Kalman | Spectacol Aniversar |
| 50. | Leoncavallo | I Pagliacci |
| 51. | Liszt | Psalmul XIII |
| 52. | Los Cobos | La Gloria de Don Ramiro |
| 53. | Mahler | Das Lied von der Erde |
| 54. | Mahler | Das Lied von der Erde (orchestrația lui Schonberg) |
| 55. | Mahler | Lieder eines fahrenden Gesellen |
| 56. | Mahler | Simfonia VIII |
| 57. | Mascagni | Cavalleria Rusticana |
| 58. | Massenet | Herodiade |
| 59. | Mendelssohn | Elias |
| 60. | Mendelssohn | Lobgesang |
| 61. | Mozart | Davidde Penitente |
| 62. | Mozart | Die Zauberflöte |
| 63. | Mozart | Don Giovanni |
| 64. | Mozart | Flautul fermecat (română) |
| 65. | Mozart | Grande Messe in do minor KV 427 (417a) |
| 66. | Mozart | Idomeneo (debut, Idomeneo) |
| 67. | Mozart | Integrala liedurilor |
| 68. | Mozart | Integrala liedurilor |

| | | |
|---|---|---|
| 69. | Mozart | Integrala liedurilor |
| 70. | Mozart | Krönungsmesse |
| 71. | Mozart | Missa in do |
| 72. | Mozart | Missa in Do |
| 73. | Mozart | Missa Solemnis |
| 74. | Mozart | Nunta lui Figaro (Curzio) |
| 75. | Mozart | Nunta lui Figaro (Bazilio) |
| 76. | Mozart | Requiem |
| 77. | Munteanu, V. | Glossa |
| 78. | Orff, C | Carmina Burana (bariton) |
| 79. | Orff, C | Catulli Carmina |
| 80. | Constantinescu P. | Oratoriul Bizantin de Crăciun |
| 81. | Petrovici E. | Cantata pe versuri de Eminescu |
| 82. | Puccini | Il Tabarro |
| 83. | Puccini | La Boheme |
| 84. | Puccini | Lieduri |
| 85. | Puccini | M.Butterfly (Goro) |
| 86. | Puccini | Madama Butterfly (Pinkerton) |
| 87. | Puccini | Messa di Gloria |
| 88. | Puccini | Tosca |
| 89. | Puccini | Turandot (Calaf) |
| 90. | Puccini | Turandot (Pong) |
| 91. | Berg A. | Lieduri |
| 92. | Puccini | Lieduri |
| 93. | R.Bacalu | Jacques sa supunerea |
| 94. | Rahmaninov | The Bells |
| 95. | Ramirez A. | Missa Criolla |
| 96. | Rîpă C. | Missa |
| 97. | Strauss Richard | Ariadne auf Naxos (Concert) |
| 98. | Rîpă C. | Concert aniversar |
| 99. | Rîpă C. | Mirabila Sămânță |
| 100. | Rîpă C. | Concert Aniversar |
| 101. | Rossini | Petite Messe Solennelle |
| 102. | Saint-Saens | Samson et Dalila |
| 103. | Schubert | Missa in La b |
| 104. | Schumann | Das Paradies und die Peri |
| 105. | Enescu | Sept Chansons |
| 106. | Berg | Lieduri |
| 107. | Enescu | Recital de lieduri |
| 108. | Schumann | Lieduri |
| 109. | Mahler | Lieduri |
| 110. | Schütz H. | Oratoriul de Crăciun |

| | | |
|---|---|---|
| 111. | Stolz, R. | Concert de arii, 2 concerte |
| 112. | Strauss J. | Der Zigeunerbaron |
| 113. | Strauss J. | Die Fledermauss |
| 114. | Strauss J. | Liliacul (în limba română) |
| 115. | Stravinski | Oedipus Rex (le berger) |
| 116. | Stravinsky | Oedipus Rex (Oedipus) |
| 117. | Szimanovski | Harnasie |
| 118. | Tabakov | Requiem |
| 119. | Terenyi | Lieduri |
| 120. | Țăranu | Cântece Nomade |
| 121. | Țăranu C. | Oreste & Oedipe |
| 122. | Timaru V. | Lorelei (premiera absoluta) |
| 123. | Munteanu V. | Glossa |
| 124. | Johnson T. | Opera de 4 note (premieră națională) |
| 125. | Verdi G. | Aida |
| 126. | Verdi G. | Arii în concert |
| 127. | Verdi G. | Concert de arii |
| 128. | Verdi G. | Don Carlo |
| 129. | Verdi G. | Il Trovatore |
| 130. | Verdi G. | La Forza del destino |
| 131. | Verdi G. | La Traviata |
| 132. | Verdi G. | Otello |
| 133. | Verdi G. | Recital |
| 134. | Verdi G. | Requiem |
| 135. | Verdi G. | Un Ballo in maschera |
| 136. | Verdi, Puccini | Concerte cu arii |
| 137. | Wagner | Concert |
| 138. | Wagner | Der Fliegende Holländer |
| 139. | Wagner | Fragmente |
| 140. | Wagner | Lohengrin |
| 141. | Wagner | Rheingold |
| 142. | Wagner | Tannhäuser |
| 143. | Wagner | Tristan und Isolde |
| 144. | Wagner | Wesendonck Lieder |

**2. PREMIERE ȘI PRIME AUDIȚII:**

**PREMIERE**

1. 1992 dec. 9, Cluj, Opera Română, V. Timaru, Lorelei, (premieră absolută), Eremia, Ciucă, Mogoşan, Dumănescu

2. 1993 mar 27, Cluj, Academia de Muzică, T.Johnson, Opera de 4 note, (premieră națională), Hary, Ungureanu, Burcă, Rudolf, Fuchs
3. 1993 dec 16, Timişoara, Filarmonica, A.Hoinic, Patimile eroilor, (premieră absolută), Ciucur, Hoinic
4. 1996 feb 5, Cluj, Opera Română, G.Puccini, Turandot (Pong), Toma, Gurban, Pojar, Dumănescu
5. 1997 mar 23, Cluj, Casa de Cultură a Studenților, R.Bacalu, Jacques sau supunerea, (premieră absolută), M.Maxim, Petean, A.Morar
6. 1997 nov 7, Timişoara, Opera , W.A.Mozart, Flautul fermecat, Şarba, Rudic, T.Nakajima
7. 1997 nov 26, Timişoara, Opera , W.A.Mozart, Don Giovanni, Petean, Moisa, Andrieş, Şarba, M.Roşca
8. 1998 sep 27, Timişoara, Opera , Ch.Gounod, Faust, Şarba, Rudic, Tcaciuc, I.Iancu
9. 1998 dec 4, 6, Timişoara, Opera Română, J.Strauss,Der Zigeunerbaron, Cr.Popescu, Rudic, M.Roşca
10. 1999 mai 19, Cluj, Academia de Muzică, J.Brahms, Zigeunerlieder, C.Para
11. 1999 dec 22, 28, Timişoara, Opera Română, J.Strauss,Die Fledermauss, (premiera în limba germană), Şt.Ştefan, Rudic, I.Iancu
12. 2002.apr. 26, Viena, Teatrul Odeon, Haendel, Tamerlano, Huw James
13. 2003 dec 17, Cluj, Opera Naț. Română, L.de Los Cobos, La Gloria de Don Ramiro, (premieră absolută), Oroşanu
14. 2006, feb 4, Györ, Nemzeti Szinhaz, G.Puccini, Turandot, Lazin B. Bellai E. Medvecki A.
15. 2007. ian. 19, Schwerin, Opera, G.Puccini, Tosca, Dragan, Babadjanian, M.Foremny
16. 2007.apr.04, Cluj, Opera Română, , C.Țăranu, Oreste et Oedipe, C.Țăranu
17. 2008.apr.23, Cluj, Opera Română, G.Verdi, Otello, Gurban, Ignat, Horvath
18. 2008.dec.19, Cluj, Opera Română, G.Puccini, Tosca, G.Crista, O.Ionese, Horvath
19. 2009.mar.29, Cluj, Opera Română, G.Verdi, La Forza del destino, Gurban, Fülöp, Horvath (concert)
20. 2009.oct.11, Opera Română, G.Verdi, La Forza del destino, Gurban, Fülöp, Horvath (spectacol)
21. 2010.mar.20, Opera Națională București, R. Wagner, Der Fliegende Hollander, Ignat, Pascu M. Mandeal
22. 2011.iun.17, Cluj, Academia de Muzică, C. Ripa, Mirabila Sămânță, Eremia, Rîpă
22. 2012.mai.11, Toulon, Opera, G. Verdi, Otello
23. 2013.aprilie.26, 28, Opera Națională București, R. Wagner, Tannhäuser, Isaev, Barnat, Mandeal
24. 2013.sept.6 și 8, Opera Națională Bucureşti, G. Verdi,Otello, Isaev, Ignat, Keri-Lynn Wilson
24. 2013.dec. 8, Opera Națională Română Cluj, R. Wagner, Tannhäuser, Gurban, Brad, Keri-Lynn Wilson
25. 2014.mar.01, Teatro Massimo, Palermo, G. Verdi,Otello, Julianna Di Giacomo, A. Malavasi, Renato Palumbo
26. 2015. sept. 14, București, Festivalul G. Enescu, Filarmonica G. Enescu, A. Berg, Wozzeck, M. Volle, E. Herlitzius, A. Bezuyen, M. Winkler, C. Ifrim, Leo Hussain
27. 2016. mar. 17, Cluj, Opera Maghiara, Saint-Saens, Samson et Dalila (premiera), Veress, Horvath
28. 2016. apr. 13, Berlin, Filarmonica, Enescu, Simfonia V, Ruzicka
29. 2016. iul. 1, Bucuresti, Opera Nationala, Beethoven, Fidelio (premiera, debut), Graham Vick, Raducan, Mandeal

30. 2016. aug. 14, 17, 20, Melbourne, Melbourne Opera, Wagner, Tannhäuser, Sweeting, Abrahmsen, Kram
31. 2016. nov. 12, Rostock, Filarmonica, Beethoven, Fidelio, Krieger, Markus Merkel
32. 2017. apr. 04, București, Opera Națională, Verdi, Requiem, Munteanu, Jinga, Chikviladze, Motadelli
33. 2017. aug. 7, 10, 12, 19, Melbourne, Melbourne Opera, Wagner, Lohengrin, Dicks, Abrahmsen, Sæmundsson, Kram, Hocking
34. 2017. sept. 02, Londra, Royal Festival Hall, London Philharmonic Orchestra Enescu, Oedipe (Laios), Paul Gay, Sir Willard White, Purves, Clark, Donose, Komlósi, Felicity Palmer, Vladimir Jurowski
35. 2017. Nov. 17, Astana, Opera, Bizet, Carmen, Burybaev

**PRIME AUDIȚII**

1. 1992 dec. 9, Cluj, Op. Română, V. Timaru, Lorelei (primă audiție absolută), Eremia, Ciucă, Mogoşan, Dumănescu
2. 1993 mar 27, Cluj, Academia de Muzică, T.Johnson, Opera de 4 note (primă audiție națională), Hary, Ungureanu, Burcă, Rudolf, Fuchs
3. 1993 dec 16, Timişoara, Filarmonica, A.Hoinic, Patimile eroilor (primă audiție absolută), Ciucur, Hoinic
4. 1993 dec 20, Tg. Mureş, Filarmonica, Fr.Liszt, Psalmul XIII (primă audiție națională), Selmeczi
5. 1994 mai 13, Cluj, Filarmonica, A.Bruckner, Missa in fa (primă audiție națională), Simon, Rusu, Țibrea
6. 1994 iun 24, Cluj, Filarmonica, Enescu-Bergel, De la flute au cor, (primă audiție absolută), Bergel
7. 1995 mai 16, Timişoara, Filarmonica, C.Orff, Catulli Carmina, (primă audiție națională), Mesteş, Georgescu
8. 1995 sept 29, Tg. Mureş, Filarmonica, Händel-W.A.Mozart, Der Messias, (primă audiție națională), Mesteş, Codreanu, Țibrea, Lamprecht
9. 1996 feb 27, Arad, Filarmonica, A.Ramirez, Missa Criolla, (primă audiție națională), D.Șerban
10. 1996 mar 6, Zalău, C.Râpă, Missa, (primă audiție absolută), Gurban, Nedelcuț, Mogoşan, C.Râpă
11. 1996 mai 8, Cluj, Academia de Muzică, E.Terenyi, Lieduri, Les vagues a l´ame5 lieduri pe versuri de Tristan Tzara, (primă audiție absolută)
12. 1996 dec 16, Festival W.A.Mozart, Cluj, Academia de Muzică, W.A.Mozart, Integrala liedurilor, (primă audiție națională), Ivaş, Ronai
13. 1996 dec 18, Festival W.A.Mozart Cluj, Filarmonica, M.Haydn, Requiem, (primă audiție națională), Ivaş, Rusu, Roşu, E.Simon
14. 1997 mar 23, Cluj, Casa de Cultură a Studenților, R.Bacalu, Jacques sau supunerea, (primă audiție absolută), M.Maxim, Petean, A.Morar
15. 1998 sep 12, 14, Festival Enescu: Cluj, Bucureşti, Filarmonica Ierusalim, I.Stravinski, Oedipus Rex (le Berger) (primă audiție națională), Voineag
16. 1998 oct 19, Cluj, Radiodifuziune, J.Brahms, Valsuri cu cor, (primă audiție națională), C.Para

17. 2000 oct 11, Cluj, Academia de Muzică, C.Țăranu, Oreste & Oedipe, (primă audiție absolută), Roşu, C.Țăranu
18. 2001.dec.14, Cluj, Filarmonica, W.A.Mozart, Davidde Penitente , (Festivalul W.A.Mozart)
19. 2002.oct.04, Bucureşti, Radiodifuziune, H.Berlioz, Romeo et Juliette, (primă audiție națională), Tumagian, O.Bălan
20. 2003 mai 09, Bucuresti, Radiodifuziune, A.Honegger, Le Roi David, (primă audiție națională), Stoleriu, Andra, Tumagian, O.Bălan
21. 2003 dec 17, Cluj, Opera Naț. Română, L.de Los Cobos, La Gloria de Don Ramiro, (primă audiție absolută), Oroşanu
22. 2006, mar 10 , Bucuresti, Radiodifuziunea, S.Rahmaninov, Clopotele, (primă audiție națională), I. Săndulescu, Sandor A. O. Bălan
23. 2006, apr 6 , Oradea, Filarmonica, C.Franck, Ultimele cuvinte ale lui Isus pe cruce, (primă audiție națională), I. Săndulescu, M. Boboia
24. 2010,ian.28, București, Radiodifuziunea, H.Berlioz, Te Deum, primă audiție națională
25. 2011.iun.17, Cluj, Academia de Muzică, C. Ripa
    i. Mirabila Sământă, Eremia, Rîpă
26. 2012.iun.17, Saarbrücken, Rundfunk, Enescu, Simfonia V, Ruzicka, primă audiție în Germania

**3. SPECTACOLE ŞI CONCERTEIMPRIMATEDE RADIO SAU TELEVIZIUNE**

1. 1993 feb 12, Iaşi, Filarmonica, Haydn, Nelson-Messe, A.Mesteş, A.Rusu, I.Țibrea, H.Andreescu
2. 1993 iun 25, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Stoleriu, Rusu, Roşu, E.Bergel
3. 1993 iul 27, 28, 29, 30, august 1, Italia, Filarmonica Iaşi, L.v.Beethoven, Simfonia IX, 5 concerte, Stoleriu, Drăguşin, Solovăstru, O. Bălan
4. 1993 dec 16, Timişoara, Filarmonica, Hoinic, Patimile eroilor (premieră absolută), Ciucur, Hoinic
5. 1994 feb 4, Iaşi, Filarmonica, Enescu-Bergel, Sept Chansons, Bergel
6. 1994 mai 30, Tg. Mureş, Filarmonica, Haydn, Nelson-Messe, Gurban, Rusu, Țibrea
7. 1994 iun 17, Iaşi, Filarmonica, Enescu, Vox Maris, Înregistrare CD, Lăscae
8. 1995 oct 19, 20, Bucureşti, Filarmonica, Britten, War Requiem, Colpoş, Rudic, Mandeal
9. 1995 nov 17, Iaşi, Filarmonica, W.A.Mozart, Missa in do, Tonca, Roşu, P.Popescu
10. 1995 nov 24, Iaşi, Filarmonica, W.A.Mozart, Requiem, Mesteş, Roşu, Solovăstru, Gh.Costin
11. 1996 mar 30, 31, Steckborn, Altnau (CH), C.Râpă, Missa, Gurban, Ciucă, Mogoşan, C.Râpă
12. 1996 apr 4, 5, Bucureşti, Filarmonica, W.A.Mozart, Missa Solemnis, S.Bogdan, G.Munteanu, A.Oală, A.Sunshine
13. 1996 oct 3, Arad, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Ciucur, Papa, Hărăşteanu, I.Conta
14. 1996 dec 6, Craiova, Filarmonica, Bruckner, Te Deum, Ciucur, Papa, Maniov, Gh.Costin
15. 1996 dec 16, Festival W.A.Mozart, Cluj, Academia de Muzică, W.A.Mozart, Integrala liedurilor, (premieră națională), Ivaş, Ronai
16. 1996 dec 18, Festival W.A.Mozart Cluj, Filarmonica, M.Haydn, Requiem (premieră națională), Ivaş, Rusu, Roşu, E.Simon
17. 1997 mar 4, Chişinău, Sala cu Orgă, G.Puccini, Berg, Lieduri, S.Gherman
18. 1997 oct 9, Bucureşti, Filarmonica, Enescu-Bergel, Lieduri Op.4+1, E.Bergel
19. 1997 oct 19, Bucureşti, Opera Națională, , Concert aniversar Herlea, , C.Trăilescu

20. 1997 dec 5, Brăila, Teatru, Concert de arii
21. 1998 oct 8, Arad, Filarmonica, G.Verdi, Requiem (debut), Ciucur, Twarowska, Hărăşteanu, D.Frandeş
22. 1998 oct 16, Timişoara, Filarmonica, Britten, Serenade, R.Georgescu
23. 1998 oct 19, Cluj, Radiodifuziune, Brahms, Valsuri cu cor, (premieră națională), C.Para
24. 1999 sep 28, Cluj, Filarmonica, Britten, War Requiem, Gurban, Rudic, C.Dumbrăveanu
25. 1999 dec 17, Festival W.A.Mozart Cluj, Filarmonica, H.Schütz, Oratoriul de Crăciun, Hary B.
26. 26. 2000 mar 26 Bistrița, Orff, Carmina Burana (bariton), (debut), R.Eremia, C.Ifrim, R.Râmbu
27. 2000 mar 31, Russe, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Eremia, Codreanu, Maniov, Tabakov
28. 2000 mai 23, Sofia, Filarmonica, Tabakov, Requiem, Tabakov
29. 2000 iun 21, Skoplje, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Tabakov
30. 2001.apr.25, Bucureşti, Radiodifuziune, G.Mahler, Das Lied von der Erde, A.Rusu, H.Andreescu
31. 2001.iun.01, Iaşi, Filarmonica, Haydn, Die Schöpfung
32. 2001.sept.14, Bucureşti, Filarmonica (Festival G.Enescu), W.A.Mozart, Krönungsmesse
33. 2001.sept.21, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Gurban, Twarowska, Țibrea, Lăscae
34. 2001.sept.28, Iaşi, Filarmonica, G.Verdi, Requiem, Gurban, Twarowska, Țibrea, Lăscae
35. 2001.sept.30, Iaşi, Filarmonica, Haendel, The Messiah, L.Aga, Twarowska, Țibrea, Lăscae
36. 2001.oct.04, Arad, Filarmonica, Haendel, The Messiah, Stoleriu, Twarowska, Țibrea, R.Valentin
37. 2001.dec.14, Cluj, Filarmonica, W.A.Mozart, Davidde Penitente, (Festivalul W.A.Mozart)
38. 2002.ian.26, Paris, C.Țăranu, Oreste et Oedipe, C.Țăranu
39. 2002.mai.17, Bucureşti, Radiodifuziune, W.A.Mozart, Krönungsmesse
40. 2002.mai.30, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX
41. 2002.iun.14, Iaşi, Filarmonica, Berlioz, La Damnation de Faust, Twarowska, Roşu
42. 2002.iun. 27,28, Bucureşti, Filarmonica, Mendelssohn, Elias, Gurban, Twarowska, Coliban, Mandeal
43. 2002.sept 26, 27, Bucureşti, Filarmonica, Dvorak, Stabat Mater, 2 concerte, , U. Schneider
44. 2002.oct.04, Bucureşti, Radiodifuziune, Berlioz, Romeo et Juliette, Tumagian, O.Bălan
45. 2002.dec.13, Timişoara, Filarmonica, Haendel, Der Messias (germ)
46. 2003 feb 14, Bucuresti, Radiodifuziune, W.A.Mozart, Requiem
47. 2003 mar 09, Bratislava, Filarmonica, G.Verdi, Requiem, Von Gutenberg
48. 2003 apr 04, Iaşi, Filarmonica, G.Verdi, Requiem, Gherman, Twarowska, Roşu
49. 2003 apr 24, Bucureşti, Filarmonica, Bruckner, Te Deum
50. 2003 mai 09, Bucuresti, Radiodifuziune, Honegger, Le Roi David, (premieră națională), Stoleriu, Andra, Tumagian, Bălan
51. 2003 iun 12, Bucureşti, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, S.Comissiona
52. 2003 iun 20, Bucureşti, Radiodifuziune, G.Verdi, Requiem, Briban, Twarowska, Coliban
53. 2003 iul 03, Bucureşti, Filarmonica, Berlioz, Missa Solemnis
54. 2003 oct 04, Györ, Opera, G. Puccini, Tosca
55. 2003 oct15, Bucureşti, Radiodifuziune, Händel, The Messiah
56. 2004 ian 23, Iaşi, Filarmonica, G.Verdi, Requiem
57. 2004 ian 30, Bucureşti, Radiodifuziune, V. Munteanu, Glossa, , Balan
58. 2004 feb 06, Timişoara, Filarmonica, W.A.Mozart, Missa in Do, Roşu, Costin
59. 2004 mar 28, Straubing, Kathedrale, G.Verdi, Requiem

60. 2004 iun 14, Timişoara, Filarmonica, C.Rîpă, Missa, Dumănescu
61. 2004 sep 17, București, Radiodifuziune, L.v.Beethoven, Simfonia IX
62. 2004 sep 18, Iaşi, Filarmonica, A.Dvorak, Stabat Mater, Gherman, Twarowska, Roşu, Dumănescu
63. 2004 oct 22, 23, 24, Cluj, Odorhei, Miercurea Ciuc (Radiodifuziune Budapesta), G.Verdi, Requiem, 3 concerte
64. 2004 nov 13, Bratislava, Filarmonica, W.A.Mozart, Requiem
65. 2004 dec 17, Belgrad, Filarmonica, G.Verdi, Requiem
66. 2005 ian 20, 22, 25, 26, Györ, Opera, Gala
67. 2005 feb 18, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX
68. 2005 apr 08, București, Radiodifuziune, W.A.Mozart, Requiem (in memoriam Papa Ioan Paul II)
69. 2005 mai 20, Timişoara, Filarmonica, Britten, War Requiem, Rudic
70. 2005, nov 11 , Bucureşti, Radiodifuziunea, Mendelssohn, Elias, G. Stoleriu, M. Manyov, O. Bălan
71. 2006, ian 27 , Bucureşti, Radiodifuziune, W.A.Mozart, Krönungsmesse, I. Săndulescu, M. Manyov, T. Soare
72. 2006, feb 4, Györ, Nemzeti Szinhaz, G.Puccini, Turandot , Lazin B. Bellai E. Medvecki A.
73. 2006, feb 25 , Budapesta, Opera, Balul operei
74. 2006, mar 10 , Bucureşti, Radiodifuziunea, Rahmaninov, Clopotele, I. Săndulescu, Sandor A. O. Bălan
75. 2007.sept.01, Bucureşti, Sala Palatului, Festivalul G.Enescu, Concert de deschidere, N.Ardelean, E.Moşuc, A.Agache, G.Petean, R.Nagy, Gh.Costin
76. 2007.sept 8, 9, Dresda, Filarmonica, G.Mahler, Simfonia VIII, R.Frubeck de Burgos
77. 2007.sept.13, Bucureşti, Sala Palatului, Filarmonica Dresda, G.Mahler, Simfonia VIII (Festivalul G.Enescu), R.Frubeck de Burgos
78. 2007.nov.14, Bucureşti, Radiodifuziune, Haydn, Paukenmesse
79. 2008.oct.07, Cluj, Academia de Muzică, Ars Nova, C.Țăranu, Cântece Nomade, Cherecheş, Merca, Roşu, C.Țăranu
80. 2008.oct.31, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Christus am Ölberge, Hartig, Lăscae
81. 2009.ian.30, Iaşi, Filarmonica, L.v.Beethoven, Simfonia IX, Hartig, Merca, Hodrea, Lăscae
82. 2010,ian.28, București, Radiodifuziunea, H.Berlioz, Te Deum
83. 2011.mai.13,Cluj, Filarmonica, Beethoven, Missa Solemnis, Manoleanu, Mattei, Sandor, I. Stulen
84. 2011,iun.17, Cluj, Academia de muzică, C.Rîpă, Mirabila Sămânță
85. 2011. iul. 15, 22, 24, 30, aug. 7 Gars am Kamp, Opern Air Bizet Carmen Vizin, Papoulkas
86. 2011. sept. 4, Filarmonica Timisoara, Fesivalul G. Enescu Enescu Simfonia V, Ruzicka
87. 2011. sept. 7, Filarmonica Timisoara, la Filarmonica Bucuresti, Fesivalul G. Enescu, Enescu, Simfonia V, Ruzicka
88. 2011. sept. 4, Filarmonica Bucuresti G. Enescu, Enescu, Poemul Vox Maris, Rozdestdvensky
89. 2011 oct. 28, Bucuresti, Radiodifuziunea, Mahler, Das Lied von der Erde, Donose, Salemkour
90. 2011.dec.16, Bucuresti, Radiodifuziunea, Szimanovski, Harnasie
91. 2012.iun.21, Saarbrücken, Radiodifuziunea, George Enescu, Simfonia V, primă audiție în Germania, Ruzicka
92. 2012.dec.22 Cluj, Opera Romana Concert de craciun Mogosan, Bardon Sandu
93. 2013.feb.15 Timișoara, Filarmonica, Wagner, Wesendonck Lieder, Szilagi Zsolt
94. 2013.feb.23, 24, Cluj, Opera Română, Balul Operei

95. 2013.mar.29, București, Radiodifuziunea, Dvorak, Requiem, Munteanu, Oncioiu, Martinik, Salemkour
96. 2013.iun.21, București, Radiodifuziunea, Verdi, Requiem, Munteanu, Twarowska, Drăniceanu, Soare
97. 2013.iul.22, London, Royal Albert Hall, Proms, Wagner, Rheingold, Patterson, Barenboim
98. 2013.sept.11, București, Festivalul G. Enescu, Orchestra della Academia di Santa Cecilia, Enescu, Vox Maris, Pappano
99. 2013.sept.15, București, Festivalul G. Enescu, Berliner Rundfunk, Wagner, Rheingold, M. Jankovski
100. 2013.oct.10, Craiova, Opera, Verdi, Otello, Ignat, Radakovici, Stanciu
101. 2013.nov.21, 22, București, Filarmonica, Dvorak, Requiem, Mark Mast
102. 2013.dec.21, Cluj, Opera Română, Concert de crăciun
103. 2014.ian.24, București, Radiodifuziunea, Richard Strauss, Ariadne auf Naxos (Concert), Donose, Soare
104. 2014.mai.05, Cluj, Opera Română, Gala Viva Vox, Petean, Kele, Dumanescu
105. 2014.mai.09, București, Radiodifuziunea, Beethoven, Simfonia IX, Isaev, Nica, Dumitru, Soare
106. 2014.iun.29, Iași, Filarmonica, Concert, Isaev, V. Conta
107. 2014.aug.16, Sibiu, Festval Classics for Pleasure, Concert de arii si duete, N. Brumar, Crescenzi
108. 2014.sept.24, Chișinău, Filarmonica Iași, Beethoven, Simfonia IX, Isaev, Topciu, Bolos, Orosanu
109. 2014.sept.26, Iași, Filarmonica , Beethoven, Simfonia IX, Isaev, Topciu, Bolos, Orosanu
110. 2014.dec.11, 12, Ljubljana Filarmonica, Beethoven, Simfonia IX, Hundeling, Kozelj, Gazheli , Keri-Lynn Wilson
111. 2015. iun. 25, 26, București, Filarmonica George Enescu, Ateneu, Stravinsky, Oedipus Rex, Marius Bolos, Sidonia Nica, Valentin Vasiliu, N. Moldoveanu
112. 2015. sept. 01, București, Festivalul G. Enescu, Orchestra Națională a Israelului, Enescu, Vox Maris, Zubin Mehta
113. 2015. sept. 04, Timisoara, Filarmonica, Enescu, Lieduri cu Orchestra, R. Popa
114. 2015. sept. 14, București, Festivalul G. Enescu, Filarmonica G. Enescu, A. Berg, Wozzeck, M. Volle, E. Herlitzius, A. Bezuyen, M. Winkler, C. Ifrim, Leo Hussain
115. 2015. sept. 18, 21, Iași, Opera Națională, Bizet, Carmen, C. Topciu, R. Zaharia, B. Baciu, A. Mărcan, Cr. Oroșanu
116. 2016. Feb. 4, Moscova, Novaya Opera Massenet Herodiade Bibicheva, Soina, Latham Koenig
117. 2016. mar. 17 Cluj, Opera Maghiara Saint-Saens Samson et Dalila (premiera) Veress Horvath
118. 2016. apr. 13 Berlin, Filarmonica Enescu Simfonia V, Ruzicka
119. 2016. apr. 24 Bucuresti, Opera Nationala, Gala de opera
120. 2016. mai 03, 04 Frankfurt am Oder, Filarmonica Wagner Tristan und Isolde (fragm) Krieger Salemcour
121. 2016. mai. 12, 13 Bucuresti, Filarmonica Mahler Das Lied von der Erde Nica Jing Wang
122. 2016. iun 10 Iași, Opera Națională Bizet Carmen Zhytynska, Donose, Marcan Teodorascu

123. 2016. iul. 1 Bucuresti, Opera Nationala Beethoven Fidelio (premiera, debut) Graham Vick, Raducan Mandeal
124. 2016. oct. 20, 21 București, Filarmonica Beethoven Simfonia IX Gillingham, Ciuca, Dobrea Andreescu
125. 2016. oct. 29 București, Opera Națională Bizet Carmen Zaharia, Baciu Conta
126. 2016. nov. 12 Rostock, Filarmonica Beethoven Fidelio Krieger Markus Merkel
127. 2017. apr. 04 București, Opera Națională Verdi Requiem Munteanu, Jinga, Chikviladze Motadelli
128. 2017. mai. 14 București, Opera Națională Beethoven Fidelio Răducan, Sandu, Vasiliu Mandeal
129. 2017. mai. 19 Cluj, Filarmonica Transilvania DvorakRequiem Țugui, Merca, Kopeczi Noam Zur
130. 2017. iun. 21 București, Ateneul Român, Gala premiilor MLNR Estefan, Petrescu Jinga
131. 2017. sept. 02 București, Festivalul George Enescu, London Philharmonic Orchestra Enescu Oedipe (Laios, debut) Paul Gay, Sir Willard White, Purves, Clark, Donose, Komlósi, Felicity Palmer Vladimir Jurowski
132. 2017. sept. 17 București, Festivalul George Enescu, Ensemble Instrumental de Paris Mozart Grande Messe in do minor KV 427 (417a) Peretyatko, Gadelia, Sâmpetrean Christian Ciucă
133. 2017. sept. 02 Londra, Royal Festival Hall, London Philharmonic Orchestra Enescu Oedipe (Laios) Paul Gay, Sir Willard White, Purves, Clark, Donose, Komlósi, Felicity Palmer Vladimir Jurowski
134. 2017. Nov. 17, Astana, Opera, Bizet, Carmen, Burybaev

## 4. IMPRIMĂRI SPECIALE

1. 1993 feb 27 Cluj, Radiodifuziunea, T.Johnson, Opera de 4 note, Hary, Ungureanu, Burcă, Rudolf, Fuchs
2. 1998 feb 2-4, Bucureşti, Radiodifuziune, Arii din opere, H.Andreescu
3. 2003 dec 11-16, Cluj, Radiodifuziunea, Los Cobos, La Gloria de Don Ramiro, Săndulescu, Cherecheş, Roşu, Oroşanu
4. 2005 sept. 13, 14, Bucureşti, Radiodifuziunea, Puccini, Bizet, Wagner, Arii din opere, H.Andreescu
5. , 2011,iun.17, Cluj, Academia de muzică, C.Rîpă, Mirabila Sămânță
6. 2012.iun.21, Saarbrücken, Radiodifuziunea, George Enescu, Simfonia V, Ruzicka
7. 2016. mai 03, 04, Frankfurt am Oder, Filarmonica, Wagner, Tristan und Isolde (fragm), Krieger, Salemcour

**5. Participări la manifestări reprezentative:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 1994 | Cluj | Festivalul Mozart, Filarmonica din Cluj | Mozart, Requiem |
| 2. | 1995 | Cluj | Festivalul Mozart Filarmonica din Cluj | Mozart, Krönungsmesse |
| 3. | 1996 | Cluj | Festivalul Mozart Academia de Muzica, Cluj | Mozart, integrala Liedurilor |
| 4. | 1996 | Cluj | Festivalul Mozart Filarmonica din Cluj | Mozart, C-Moll Messe |
| 5. | 1996 | Cluj | Festivalul Mozart Filarmonica din Cluj | Michael Haydn – Requiem |
| 6. | 1997 | Chişinău | Festivalul Mărțişorul, Conservatorul | Recital cu Orgă |
| 7. | 1998 | Cluj | Festivalul G.Enescu, Filarmonica Bucureşti | Stravinski, Oedipus Rex |
| 8. | 1998 | Bucureşti | Festivalul G.Enescu Filarmonica Bucureşti | Stravinski, Oedipus Rex |
| 9. | 1998 | Cluj | Festivalul Mozart Opera Maghiară | Mozart, Idomeneo |
| 10. | 1999 | Cluj | Festivalul Mozart Filarmonica din Cluj | H. Schütz, Oratoriul de Crăciun |
| 11. | 2000 | Cluj | Festivalul Mozart Academia de Muzica, Cluj | Mozart, Recital de Lieduri |
| 12. | 2000 | Cluj | Festivalul Mozart Filarmonica din Cluj | Mozart, Requiem |
| 13. | 2001 | Bucureşti | Festivalul G.Enescu, Filarmonica Bucureşti | Mozart, Krönungsmesse |
| 14. | 2001 | Cluj | Festivalul Mozart, Filarmonica din Cluj | Mozart, Davidde Penitente |
| 15. | 2003 | Bratislava | Festivalul Lucia Popp | Verdi, Requiem |
| 16. | 2003 | Rheingau | Rheingau Festspiele | Bruckner, Te Deum |
| 17. | 2004 | Bratislava | Festivalul Lucia Popp | Mozart, Requiem |
| 18. | 2004 | Wolfegg | Wolfegg Festspiele | Rossini, Petite Messe Solennelle |
| 19. | 2006 | Timişoara | Festivalul Internațional de Operă | Verdi, Otello |
| 20. | 2007 | Timişoara | Festivalul Internațional de Operă | Bizet, Carmen |
| 21. | 2007 | Bucureşti | Festivalul International G.Enescu | Țăranu, Oreste et Oedipe |
| 22. | 2007 | Bucureşti | Festivalul International G.Enescu | Concert de deschidere, arii de Operă |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23. | 2007 | Dresda | Festivalul International G.Enescu | Mahler, Simfonia a VIII-a |
| 24. | 2007 | Bucureşti | Festivalul International G.Enescu, cu Filarmonica din Dresda | Mahler, Simfonia a VIII-a |
| 25. | 2008 | Schwerin | Schweriner Festspiele | Bizet, Carmen |
| 26. | 2009 | Antalya | Aspendos,*International Opera and Ballet Festival,* cu opera din Istanbul | Bizet, Carmen |
| 27. | 2010 | Timişoara | Timisoara Muzicală | Puccini, Tosca |
| 28. | 2010 | Bucureşti | Galele VIP | |
| 29. | 2010 | Cluj | Galele 10 Pentru România | |
| 30. | 2011 | Gars am Kamp | Festivalul Opernair | Bizet, Carmen |
| 31. | 2011 | Timisoara | Festivalul International G. Enescu | G. Enescu, Simf. V |
| 32. | 2011 | Arad | Festivalul International G. Enescu | G. Enescu, Simf. V |
| 33. | 2011 | Bucuresti | Festivalul International G. Enescu | G. Enescu, Simf. V, G. Enescu, Vox Maris |
| 34. | 2013 | Bucuresti | Festivalul International G. Enescu | G. Enescu, Vox Maris |
| 35. | 2013 | Bucuresti | Festivalul International G. Enescu | G. Verdi, Otello |
| 36. | 2013 | Bucuresti | Festivalul International G. Enescu | R. Wagner, Rheingold |
| 37. | 2013 | London | Proms International Festival | R. Wagner, Rheingold |
| 38. | 2013 | București | Festivalul G. Enescu | Verdi, Otello |
| 39. | 2013 | București | Festivalul G. Enescu | Enescu, Vox Maris |
| 40. | 2013 | București | Festivalul G. Enescu | Wagner, Rheingold |
| 41. | 2014 | Tokyo | Spring Festival, Bunka Kaikan | Wagner, Das Rheingold |
| 42. | 2015 | București | Festivalul G. Enescu | Enescu, Vox Maris |
| 43. | 2015 | Timișoara | Festivalul G. Enescu | Enescu, lieduri cu orchestră |
| 44. | 2015 | Timișoara | Festivalul G. Enescu | A. Berg, Wozzeck |
| 45. | 2015 | Sofia, | Radiodifuziunea | Verdi Otello |
| 46. | 2016 | Moscova, | Novaya Opera | Massenet Herodiade |
| 47. | 2016 | Budapesta, | Opera Naționala | Saint-Saens Samson et Dalila |
| 48. | 2016 | Berlin, | Filarmonica | Enescu Simfonia V |
| 49. | 2016 | Bucuresti, | Filarmonica | Mahler Das Lied von der Erde |
| 50. | 2016 | Bucuresti, | Opera Nationala | Beethoven Fidelio |
| 51. | 2016 | Melbourne, | Melbourne Opera | Wagner Tannhäuser |
| 52. | 2016 | Rostock, | Filarmonica | Beethoven Fidelio |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53. | 2017 | București, | Opera Națională | Verdi Requiem |
| 54. | 2017 | Melbourne, | Melbourne Opera | Wagner Lohengrin |
| 55. | 2017 | București, | Festivalul G Enescu, London Philharmonic Orchestra | Enescu Oedipe |
| 56. | 2017 | București, | Festivalul G Enescu | Mozart Grande Messe in do minor |
| 57. | 2017 | Londra, London Philharmonic Orchestra | Royal Festival Hall, London Philharmonic Orchestra | Enescu Oedipe (Laios) |

**6. Lista lucrărilor înregistrate pe CD sau DVD:**

1. N. Bretan, Luceafărul, Luceafărul / The Evening Star, Nimbus Records, SUA, NI 5463, 1993
2. C. Țăranu, Oreste et Oedipe, Oreste et Oedipe, CMP, Romania, CM-2007 CT
3. C. Țăranu, Oreste et Oedipe, Oreste et Oedipe, CMP, Romania, CMPCD 008, 2000
4. C. Rîpă, Missa, H.Wendland, Elveția, 1996
5. J. Brahms, Cântece de dragoste, Orseviva, Romania A 2201922, 1999
6. G. Enescu, Vox Maris, Ottavo, Olanda, C59346, 1994
7. G. Puccini, Tosca, fragmente, DVD Aniversar, Teatrul Györ, In House, Ungaria, AFT01H, 2003
8. R. Schumann, Dichterliebe, 4 lieduri, Dokumente zur mitteldeutschen Musik- und Rundfunkgeschichte . 6 , MDR, Germania, MDR 400-533-2 , 1997
9. C Rîpă, Mirabila Sămânță, Cluj, 2011
10. G. Enescu, Simfonia V, Saarbrücken, Rundfunk, Dir. Peter Ruzicka, CPO 777 823-2, 2012
11. Antologia Muzicii Românești – CD 48, Portret componistic: Cornel Țăranu – Oreste et Oedipe, RNF 14599, 2014

**7. Premii și distincții**

1993 – Premiul I. Concursul "N.Bretan", Cluj
1994 – Premiul I, Premiul German, Premiul Francez Concursul "W.A.Mozart", Cluj
1995 – Premiul I. şi două Premii speciale Concursul pentru tenori, "Tr.Grosavescu", Lugoj
1996 – Premiul III. Concursul "R.Schumann", Zwickau (Germania)
1997 – Premiul I. Concursul Internațional "Hariclea Darclee", Brăila2010 - Premiul VIP pentru *Cel mai bun solist de operă al anului 2010*
2010 - Premiul de excelență - *10 Pentru România*
2011 - Diploma de Onoare a Operei Naționale Române Iași
2012 - Premiul de excelență UNIMIR 2012
2013 - Diploma de Onoare a Operei Naționale din București
2015 - Diploma de Onoare a Operei Naționale Române Iași

Membru în jurii naționale și internaționale de specialitate

Invitat in juriul Concursului de Lied *Ionel Perlea*, Slobozia 2006
Membru al juriului la Concursul Internațional de Canto *Elena Teodorini*, Craiova 2013
Membru al juriului la Concursul *Mozart*, Cluj-Napoca 2013
Membru al juriului la Concursul International *Sabin Drăgoi*, Timișoara 2015

**8.Presa (fragmente)**

**MARIUS VLAD – LOHENGRIN**
**MELBOURNE, AUGUST 2017**

Theaterpeople.com.au. – Professional theatre reviews - Nick Pilgrim — August 11, 2017
"As Lohengrin, Marius Vlad injects the title role with noble confidence and ethereal strength."

Australian Arts Review - Lohengrin, August 10, 2017 - Latest Reviews, Opera, Performance
"Marius Vlad lacked a little presence when he first appeared as Lohengrin in the 1st Act, but quickly found his feet (and status). Marius conveys Lohengrin's desperate wish for peace and love despite knowing this world will not allow him either."

Stage Whispers - Lohengrin – Graham Ford – August 8, 2017
"Romanian tenor Marius Vlad returned to sing the title role, and looked and sounded like the ideal hero knight. He never wavered in a very long night of demanding singing, and was a passionate lover."

The Sidney Morning Herald - Lohengrin review: Melbourne Opera successfully tackles early Wagner - Barney Zwartz August 8 2017
"Marius Vlad, a triumphant Tannhauser for the company last year, was again a noble hero: sweetly lyrical, with commendable clarity and tonal security, especially in the demanding last act."

Informatia Zilei - Marius Vlad Budoiu în "Lohengrin", la Opera din Melbourne - Vasile Andreica, 07 august 2017
"Ca urmare a succesului de care s-a bucurat, în 2016, seria de spectacole cu „Tannhäuser" de Richard Wagner la Opera din Melbourne, avându-l ca interpret al rolului titular pe tenorul Marius Vlad Budoiu, instituția lirică australiană revine cu un alt titlu wagnerian, „Lohengrin", în care protagonist este acelaşi muzician român. Primul spectacol are loc astăzi, la Teatrul Regent din Melbourne şi va fi urmat de alte două – în 10 şi 12 august."

Simon Parris: Man in Chair, Music Theatre, Opera and Ballet Reviews, News and Views - Melbourne Opera: Lohengrin review - By Simon Parris on August 8, 2017
"In the title role, Romanian tenor Marius Vlad exhibits an impressive range of expression and dynamics, varying his vocals from steely heroic strength to tender pianissimo. Vlad maintains an impervious countenance as suits his mysterious character, and approaches the romantic scenes with warmth."

Herald Sun - Melbourne Opera's Lohengrin is a triumph - Paul Selar, August 8, 2017
"Wagnerian tenor Marius Vlad imparts calm and charisma in the taxing titular role as a gallant and near-saintly Lohengrin, his featherlight vibrato touching the air in a range of easy command and steadiness."

THE AUSTRALIAN - Eamonn Kelly - August 9, 2017
"…visiting Icelandic baritone Hrolfur Sae-mundsson and Romanian held-entenor Marius Vlad, bring vocal assurance and dramatic flair to Friedrich and Lohengrin."

Limelight Magazine Live Reviews - Classical Music | Opera: Lohengrin (Melbourne Opera) - Tony Way - August 9, 2017
"…the Romanian tenor, Marius Vlad whose clear lyricism and ardour bring an appealing nobility to the title role. Vlad's In fernem land is memorable for all its awe and anguish."

Festivalenescu.ro - Stiri - MĂDĂLINA MĂRGĂRITESCU august 9, 2017 - Tenorul Marius "Vlad Budoiu într-un rol prestigios, Lohengrin la Opera din Melbourne
Tenorul Marius Vlad Budoiu, cel care va interpreta personajul Laios, în opera „Oedip" de George Enescu, în data de 2 septembrie, iar pe 17 septembrie va cânta „Marea Misă în do minor" de W. A. Mozart la Festival Enescu 2017, deține rolul principal în „Lohengrin", la Opera din Melbourne."

The Plus Ones - Melbourne Opera's 'Lohengrin' - a visual feast - August 10, 2017Marius "Vlad is enigmatic as Lohengrin and Hrólfur Saemundsson perfectly depicts Friedrich's fall from grace"

Classic Melbourne – Music News and Views - Melbourne Opera: Lohengrin - Patricia Maunder - 9th August, 2017
"Last year's Tannhäuser, Romanian Marius Vlad, was vocally and dramatically assured in the title role. There was never the slightest strain in his silky tenor, which seemed a little too lyrical for a Wagnerian hero, but ultimately made perfect sense during Lohengrin's Act III revelation about his spiritual, even magical nature. Vlad brought an ethereal solemnity to this aria (In fernem Land), which proved to be an opening night highlight."

**MARIUS VLAD – TANNHÄUSER**
**MELBOURNE, AUGUST 2016**

Classic Melbourne August 21, 2016, Tannhäuser
"Ultimately the opera stands or falls on the quality of the singer in the title role. Romanian tenor Marius Vlad has a significant list of credits to his name and it is no wonder; he is a very impressive singer indeed. Technically secure and with excellent projection throughout the range he is also a convincing actor. You were not left with the feeling that his journey to Rome and back was more of a gourmet tour than a penitential search for forgiveness. He did look haggard, distraught and in defiant despair."

Simon Parris: Man in Chair, Music Theatre, Opera and Ballet Reviews, News and Views, Melbourne Opera: Tannhäuser review
"With steely presence to spare, Romanian tenor Marius Vlad is sensational in the title role, singing with a tireless, heroic tone."

Australian Book Review, Barney Zwartz Monday, 15 August 2016
“But this *Tannhäuser*'s success is built on two very fine principals. The title role is one of the most challenging Wagner tenor parts, not least because it requires a lyric tenor in the first act and a true Heldentenor in the last two. Wagner commands total commitment, saying Tannhäuser is 'nowhere and never "a little" anything, but each thing fully and entirely'. Romanian tenor Marius Vlad brings plenty of volume, commendable accuracy, and a clarion tone.”

http://www.stagewhispers.com.au/, Graham Ford - Tannhäuser.
“… featured the two internationals, Romanian Marius Vlad in the title role and English soprano Sarah Sweeting as Venus. Wagnerian voices are hard to come by, so it was not surprising that imports were required, and they were both worth importing. Marius was an ardent tenor while Sarah was a sexy Venus with a big voice.”

Bachtrack, Tannhäuser brings a new dimension to Melbourne Opera, By Brian Angus, 18 August 2016
“…tenor Marius Vlad, a rich voiced Tannhäuser, expressing boredom and fed-up-ness with his time in the grotto…”
“Tannhäuser had become a broken, desperate man, and Vlad was able to convey this most effectively.”

The Sydney Morning Herald, August 15, 2016 - Tannhäuser review: Grand, romantic new production a great leap forward for Melbourne Opera
“Romanian tenor Marius Vlad, a youthful and vibrant Tannhäuser, stayed the course of this cruel role”

The Plus Ones, 8/16/2016 - Melbourne Opera’s Tannhäuser – Melbourne
“The principle cast is absolutely fabulous. Romanian tenor Marius Vlad wows is sensational as Tannhäuser”

The Australian, Peter Burch, August 16, 2016, Chaundy’s Tannhäuser for Melbourne Opera a triumph
“Leading Romanian tenor Marius Vlad in the title role sang beautifully and his compelling performance was alive to the extreme contradictions of Tannhäuser’s character.”

## Cronica muzicală on-line

Costin POPA, critic muzical
Cronica muzicală on-line
Nevoia de binefacere
(Costin Popa – 6 aprilie 2014)

Tenorul Marius Vlad Budoiu, cunoscut pentru valoarea interpretărilor sale scenice de dificile roluri verdiene și wagneriene, a prezentat de data aceasta un mini-buchet de lieduri de Richard Strauss, „Die Nacht", „Allerseelen", „Morgen" și „Zueignung", în care cultura stilistică, știința înfățișării expresiei ce curge din muzică și text, căldura glasului, nuanțările minuțioase au creat momentele de autentică și specială artă ale serii. Clujeanul este, fără îndoială, un maestru al liedului și trebuie să revină neîntârziat în istorica sală a Ateneului Român cu un recital integral dedicat genului.

În compania baritonului Ștefan Ignat, Marius Vlad Budoiu a propus și mai puțin cântatul (în recital) duet Don José-Escamillo din actul al III-lea al operei „Carmen" de Bizet, precum și marele duet Otello-Iago din „Otello" de Verdi.

Din nou, premieră concertantă la Operă
(Costin Popa – 3 mai 2013)

Clujeanul Marius Vlad Budoiu a abordat rolul titular într-o perfectă cunoștință a stilisticii wagneriene, probă a unei culturi adânci, serioase. Deși cu voce învăluitoare, tenorul a cântat eroic, incisiv, cu accente potrivite și a pigmentat discursul său sonor cu expresive tente coloristice în mezzavoce. Printre altele, minunată a fost replica morții „Heilige Elisabeth, bitte für mich!", rostire resemnată în piano, ca sinteză a parcursului eroului prin viață. Culminația serii pentru Budoiu și întregul concert a fost Povestirea Romei „Inbrunst im Herzen" (actul al III-lea), emoționantă și patetică, pentru care tenorul a economisit multă energie în actul al II-lea. Mă refer la unele replici repetitive de forță precum „Erbarm dich mein", pierdute în tumultul orchestral-coral. Aspect foarte important, pronunția în limba germană a fost impecabilă.

VIVA VOX – un festival de renume
(Costin Popa – 21 mai 2014)

Versatilitatea stilistică atât în cheie eroică (Wagner, Verdi) cât și lirică (Bizet), venită din cultura vocală și glasul pe cât de autoritar pe atât de expresiv al lui Marius Vlad Budoiu, timbralitatea caldă, rotundă și strălucitoare a Brigittei Kele (expusă în pagini de Verdi, Leoncavallo, Cilea și Bizet), frazarea unduitoare (Verdi, Leoncavallo, Giordano) și mânuirea agilităților rossiniene, atribute ale lui George Petean, au entuziasmat publicul.

Scena lirică în Festivalul Național de Teatru
(Costin Popa – 25 noiembrie 2009)

Ascensiunea tenorului Budoiu

Marius Vlad Budoiu în OTELLO la ONR Cluj Un alt titlu de mare calibru, Otello, a fost prezentat la Cluj-Napoca, de ansamblul Operei Naționale Române din orașul de pe Someş. Față de spectacolul de la Bucureşti, din Festivalul Enescu, deosebirea a venit şi aici prin distribuirea în rolurile principale a unor forțe locale, Marius Vlad Budoiu, Irina Săndulescu Bălan, Oleg Ionese. A dirijat Horváth József. Nu am văzut spectacolul, ci o înregistrare video mai veche, în care l-am remarcat pe tenorul Marius Vlad Budoiu ca Otello, deci într-o partitură-şoc, de intensă angajare şi dramatism. Pornind de la o vocalitate eminamente lirică, artistul a reuşit să câştige în timp valenţele care să-i permită o înscriere meritorie în rândul interpreților personajului titular, foarte puțini la număr în România, pe un arc care îmbracă multe decenii. Consolidându-şi tehnica, lucrând pentru întunecarea culorii glasului, apropiindu-şi intențiile dramatice şi exploziile fulminante ale Maurului, Budoiu a reuşit performanța. I-a adăugat rezistența la anduranță, indispensabilă în fața teribilei țesături vocale verdiene, plină de capcane. De fapt, tenorul ajuns acum la maturitate artistică, a intrat pe deplin în literatura lirico-spinto de operă, în roluri de mare dificultate precum Don Alvaro (Forța destinului de Verdi), Don José (Carmen de Bizet), Canio (Paiațe de Leoncavallo), Calaf (Turandot de Puccini), Samson (Samson şi Dalila de Saint-Saëns). Ceea ce a realizat, reprezintă un model de studiu serios, atent şi de construire etapizată a carierei. Se gândeşte deja la roluri wagneriene?

Opera clujeană: premieră FORȚA DESTINULUI de Verdi – sau despre forța unei instituții artistice

(Elena Maria Șorban, muzicolog – 13 octombrie 2009)

Pentru mine, acest titlu înseamna întâlnirea cu Tenorul. Serghei Larin pe scena Operei din Budapesta, la începutul anilor 1990, îmi fusese revelația vocii de calitate, cum nu mai auzisem niciodată pe viu. Cu ocazia premierei clujene, la 11 octombrie 2009 – deși Marius Vlad Budoiu, în rolul Don Alvaro, a fost la înălțime – altfel se aranjează valorile spectacolului.

În stagiunea Radio, dialog Mozart – Mahler

(Grigore Constantinescu – 18 noiembrie 2011)

Încadrat în anul comemorativ Gustav Mahler, concertul Orchestrei Naționale Radio, sub bagheta dirijorului Julien Salemkour a prilejuit reîntâlnirea cu o capodoperă – Simfonia „Cântecul pământului”. …Partenerul, în această Simfonie a fost Marius Vlad Budoiu, o voce de tenor ce a urcat în competiția generației sale, devenind printre cele mai performante voci de solistică, pentru concert și operă. Poate că dirijorul a fost mai puțin atent în prima parte a lucrării, ignorând menajarea solistului de către sonoritatea orchestrală. Treptat, în următoarele secțiuni, Marius Vlad Budoiu și-a putut impune demersul, cu o linie de valoare în parcurgerea frazelor, construcția întregului în versificații și culminațiile expresive așteptate de compozitor. Ca și în privința Ruxandrei Donose, am fost convinși de evoluții al căror nivel de profesionalitate este cel cerut și de înregistrările discografice, impunând un moment important al repertoriului stagiunii Orchestrei Naționale Radio.

O Dalila pentru doi Samsoni

(Grigore Constantinescu – 16 iunie 2007)

Cum actele doi și trei sunt mai solicitante, nu a mai putut după primul, lăsându-se înlocuit de Marius Vlad Budoiu, destul de incomodat de această împrejurare și probabil nici el prea sănătos după felul cum consuma, între frazele cu acute, un lichid misterios aflat într-o sticlă la proximitatea pupitrului. Dacă Larin ne-a lăsat să-i regretăm evidenta carismă a alurii solistice, Budoiu nu a făcut vreun efort pentru a demonstra că Dalila îl seduce.

Monumentalitate și sacralitate

(Costin Popa – 30 martie 2013)

Marius Budoiu, Sorina Munteanu, Jan Martinik, Julien Salemkour, Dan Mihai Goia, Cornelia Oncioiu În Vinerea Mare a Paștelui catolic, Orchestrele și Corurile Radio au dăruit publicului o magistrală versiune a „Requiem"-ului op.69 de Dvořák, lucrare de dimensiuni ample ce necesită forțe pe măsură. Sub bagheta dirijorului francez Julien Salemkour, Staatskapellmeister al Operei de Stat din Berlin, în afara ansamblurilor mari (m-am bucurat văzând Corul Academic întărit numeric față de concertul din ianuarie cu opera „Don Carlos" de Verdi), au evoluat patru excelenți soliști, soprana Sorina Munteanu, mezzosoprana Cornelia Oncioiu (într-o rară apariție bucureșteană, după mulți ani petrecuți la Opera Națională pariziană), tenorul Marius Budoiu și basul ceh Jan Martinik.

Cronica muzicală on-line

FINAL DE STAGIUNE LA OPERA NAŢIONALĂ BUCUREŞTEANĂ

(Costin Popa, 17 iunie 2007)

Marius Vlad Budoiu a parcurs într-un timp destul de scurt drumul de la Fach-ul de tenor liric la cel spint sau chiar dramatic. Preocuparea şi progresul sunt evidente, vocea a câştigat în amploare, artistul are o bună înțelegere stilistică asupra declamației dar presiunea unei țesături vocale de genul celei compuse de Saint-Saëns consumă şi, iată, atacurile acutelor finale de forță ale actelor al II-lea şi al III-lea, pur şi simplu, îl răguşesc. Samson este, cel puțin în acest moment, un demers prea temerar pentru Budoiu, deşi traiectul ales este bun. Ar mai fi ceva. Preocupat de dificultatea partiturii sau poate neinspirat de... mezzosoprană, tenorul a stat tot timpul cu ochii la dirijor (chiar în fraze gen Je t'aime!) neacordându-i Dalilei nici o atenție în timpul marelui duet. Câteva sorbituri de... ceai (ce-i drept, sala era ca o etuvă) au mai „colorat" peisajul lipsit de fior, de senzualitate.

Costin POPA, critic muzical Cronica muzicală on-line

Deschidere strălucită a Anului Richard Strauss

(Costin Popa – 27 ianuarie 2014)

Excelentul clujean Marius Vlad Budoiu, ale cărui performanțe în țesături vocale de tip wagnerian – cum este și cea din „Ariadna la Naxos" – sunt remarcabile, a abordat rolurile Tenorul

în Prolog şi Bacchus în Actul unic, cu ştiinţa adresării eroice venită dintr-o emisie rotundă de glas, deloc metalică, în care accentuările şi nuanţele nu lipsesc. Păcat că o evidentă indispoziţie i-a periclitat câteva note înalte.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line
Mult aşteptata reîntâlnire cu maestrul Cristian Mandeal
(Costin Popa – 15 aprilie 2010)

Între personajele masculine, prezenţa tenorului Marius Vlad Budoiu a fost o revelaţie. În primul său rol wagnerian, inteligent abordat, clujeanul a simţit derularea frazei, stilul atacurilor şi al accentuării. A trăit partitura. Vocea îi răspunde de minune pe scriitura deloc comodă. Erik este un precursor al marilor eroi şi cu siguranţa pe care o arată, Budoiu se poate gândi de pe acum la Siegmund, la Lohengrin, vizând înscrierea în lista unor importanţi Heldentenori români, pe care îi aşteptăm de multă vreme.

Olandezul zburător la Opera Naţională, cu Cristian Mandeal la pupitru, rămâne un spectacol de perspectivă şi rezistenţă al stagiunilor bucureştene, cu condiţia îngrijirii continue a distribuţiilor.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line
Finalul stagiunii Orchestrelor şi Corurilor Radio
(Costin Popa – 23 iunie 2013)

Tenorul Marius Vlad Budoiu a cântat, ca întotdeauna, deosebit de cultivat, cu registrele vocii fluent îngemănate până la Si bemol-ul acut, seren în expunerea din „Ingemisco”, cu amănunţite nuanţări. Remarcabil a fost şi „Hostias”, în care un mezzavoce impecabil a redat închinarea către Dumnezeu a rugăciunii de preţuire, a sacrificiului.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line
Premiile Operelor Naţionale la a doua ediţie
(Costin Popa – 23 iunie 2014)
de premii, pentru ca în preziua galei să desemneze câştigătorii.

Iată premianţii:
....
• Cel mai bun solist – tenorul MARIUS VLAD BUDOIU de la Opera Naţională Română Cluj-Napoca

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog   Cronica muzicală on-line
Muzicieni români în Cetatea Eternă
(Grigore Constantinescu – 14 iulie 2006)

Urmând unor zile pline de entuziasmul meridional contaminant al victoriei în campionatul mondial de fotbal, Roma şi-a recăpătat dimensiunea muzicală şi culturală cu prilejul concertelor vocal-simfonice patronate de Asociazione Internazionale Amici della Musica Sacra.

Primele două manifestări ale ciclului estival au fost oferite publicului de către Pontificio Instituto di Musica Sacra care a invitat la Roma Orchestra Filarmonicii „Dinu Lipatti" din Satu Mare, însoțită de Corul guvernului regional din Düsseldorf și Corul Oratorial din Hilden – Germania. La pupitrul acestor evenimente muzicale de afla directorul Filarmonicii sătmărene, dirijorul german Franz Lamprecht. Un succes de proporții a reunit aceste ansambluri și soliști români de primă categorie – soprana Bianca Manoleanu, mezzo-soprana Ana Rusu, tenorul Marius Vlad Budoiu, bas-baritonul Giani Brad.

Elena Maria Sorban    Cronica muzicală on-line

Flautul fermecat – o chestiune urgentă

(Elena Maria Şorban, muzicolog – 12 ianuarie 2010)

Cel mai mare merit de principiu al unei adaptări scenice moderne este să se mențină în limitele bunului gust. Marius Vlad Budoiu, în calitate de regizor şi scenograf al Flautului fermecat – reintitulat Cu flautul la urgențe – a reuşit să păstreze clasicitatea spectacolului mozartian, chiar plasându-l în lumea contemporană, la... chirurgie. Spectacolul a fost realizat sub egida instituțională a Asociației Classus Art Promotion şi a Academiei de Muzică „Gh. Dima", în colaborare cu Opera Națională clujeană.

Am văzut ceva similar într-o montare de Harry Kupfer a operei Orfeu de Gluck, unde protagonistul era un cântăreț pop, internat la psihiatrie. Montarea clujeană nu a fost cu nimic mai puțin prejos ca inventivitate şi naturalețe. Sarastro devine personaj central, el este chirurgul, iar Tamino – pacientul operat. Restul nu este greu de plasat în context. Iar ideile de adaptare sunt comice, ironice, agreabile şi nu exagerate. Părțile muzicale sunt cântate în germană (cu subtitrări), părțile vorbite, modificate în conținut, sunt în româneşte, fără a afecta coerența.

Pot afirma că libretul originar al lui Schickaneder a devenit acum mai verosimil. O echipă tânără şi omogenă, muzical şi scenic, a făcut o demonstrație de calitate nu numai a învățământului artistic, ci de veritabilă artă operistică. Omul-orcherstră – pianista Codruța Ghenceanu – a lăsat muzica să curgă, cu acuratețe şi sensibilitate. Nu am simțit că lipseşte orchestra şi, mai ales, nici o clipă, că ar fi fost nevoie de dirijor. Triada realizatorilor mai include, ca regizor tehnic, pe Dan Lupea. Sarastro – Petre Burcă – este deplin dezinvolt, Tamino şi Pamina – Ovidiu Daniel şi Yolanda Covacinschi – sunt excelenți prin timbru, tehnică, muzicalitate, Papageno şi Monostatos – Cristian Hodrea, Paul Onaga – sunt alerți, Regina Nopții – Eliza Zaharia – este cam incertă, prin lipsa de forță vocală, dar şi în concepția regizorală, cele trei doamne – Barbara Balazs, Adela Zaharia, Orsolya Veress – sunt foarte importante, cei trei copii – Daniela Burcuş, Ioana Berean, Cristina Ardelean – au voci şi atitudini cristaline, cei doi infirmieri (foşti preoți, în versiunea clasică) – Sergiu Coltan, Istvan Rigmanyi – au un plus de pregnanță. Papagena, care în original era vitregită dramaturgic, nu mai apare, iar Papageno se va fi mulțumit cu grațiile celor trei doamne. Toată lumea termină combinată, unii, gay. Nimic mai firesc, nu-i aşa?

Chestiunea urgentă este că prea mulţi nu mai cunosc astăzi, la noi, nevoia de Mozart, fiindcă nu au fost deprinşi. Dacă şi la asemenea calitate, sala este mai mult goală decât plină (luni, 11.01.2010, Opera clujeană), înseamnă – fără să fiu pesimistă – că e grav! Ar trebui să se „opereze" ceva la opinia publică – orientată mai eficient prin marketing – despre... operă şi valorile ei perene.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line     HOME
„Otello" de Verdi la Craiova
(Costin Popa – 21 noiembrie 2013)

Tot o premieră, și tot în valoare absolută pentru Craiova, a fost „Otello", spectacol cu care s-a deschis și s-a închis Festivalul Internațional „Elena Teodorini". Demersul în sine este ambițios oriunde în România prin simplul fapt că zdrobitorul (vocal și scenic) rol titular stă astăzi în valoroasa personalitate a unui singur artist, tenorul clujean Marius Vlad Budoiu. Așadar, un chip unic, o voce unică. Dorința de variație după primul spectacol, necesară în asemenea situații, a făcut ca pentru ultima seară a festivalului să fie invitat sârbul Nikola Kitanovski, la debut în rol.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line
Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea", ediția a XV-a
(Grigore Constantinescu – 16 mai 2006)
Într-o perioadă în care cultivarea acestui gen miniatural s-a dovedit mai puțin consecvent urmărită de compozitorii sau interpreții români, de la Slobozia, sub semnul compozitorului Ionel Perlea (ale cărui piese există acum și cu text paralel, deci în română și germană, datorită muzicianului Marius Vlad Budoiu) se lansează o producție contemporană de gen.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line
Serile simfonice ruse
(Grigore Constantinescu – 13 septembrie 2011)
După cinci decenii, prezența lui Gennadii Rojdestvenschi ca dirijor în Festival este impresionantă. La vârsta patriarhală, artistul este plin de energie, cu o atenție și concentrație maximă, fidel drumului său în muzică. L-am revăzut în timp dar, ca reper, programarea Simfoniei întâi de Enescu, cu Orchestra simfonică din Moscova, fusese în 1961 un mare model de versiune interpretativă. Acum, cu Orchestra Filarmonicii bucureștene, revenea tot cu o capodoperă enesciană, poemul vocal-simfonic „Vox Maris", parcă amintindu-ne că prima audiție fusese ascultată de artistul rus tot în 1961, dirijată de Iosif Conta. Ce impresie am avut? Stăruie ambianța misterioasă descinzând parcă din finalul lui Oedipe, avertizând că ce avea să se întâmple aparține deciziilor destinului. Întreaga desfășurare, din care face parte și vocea romantică a tenorului Marius Vlad Budoiu, dar și sunetul de sirene al glasurilor corului Filarmonicii, aparține tradiției stilului sonor și ideatic al lui George Enescu. Vârstnicul Rojdestvenski, cumulând toate amintirile despre compozitorul român omagiat în Festival, a lăsat poemul să se desfășoare fără teamă față de agresiunea naturii, a învolburării apelor. De aici o pace atotdominantă conferea poemului

dimensiunea poetică, estompând tragicul, așa cum poate, o simțea și autorul acestei muzici niciodată ascultate de el. Nimic concret, nimic narativ, ci o pondere a sugestiilor unei atmosfere ce vine și se pierde în neant. Putem considera că dirijorul ne oferă în această interpretare un model ? Desigur!

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line

Excepția drept confirmare a idealului

(Grigore Constantinescu – 12 septembrie 2013)

Accademia Nazionale din Santa Cecilia este, pentru muzicienii români, un reper important al multor cariere artistice, fapt de natură a influiența și receptivitatea melomanilor noștri față de producțiile interpretative aparținând Corului și Orchestrei ilustrei instituții.

Excelența caracterizează evoluția orchestrei, capabilă prin performanța calității sonore (în special compartimentul coardelor) să ridice nivelul audiției muzicale în Sala Mare a Palatului, adesea discutabilă în alte împrejurări. Probabil că Antonio Papano este autorul acestei perfomanțe, cu vibrație emoțională meridională. Pentru muzica lui Ravel și a contemporanului său Enescu, discursul lui Papano pare să-i apropie, pornind de la imaginea acvatică din miniatura impresionistă și urcând la poemul apelor, enescianul Vox Maris. Impresionantă desfășurare (excelent tenorul Marius Vlad Budoiu, ca replică vocală a corului) ce dovedește că Papano a înțeles mesajul lui Enescu. Finalul primului program, cu Simfonia nr.9 „Din lumea nouă” de Antonin Dvorak a fost emoționant, cu volute poetico-dramatice expresive (mai ales în superbul Largo) demne de evenimentul la care am asistat.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line

Cel dintâi moment al Tetralogiei wagneriene

(Grigore Constantinescu – 16 septembrie 2013)

Soliștii, de asemenea, impun voci majore, evoluând cu știință a declamației, artă a comunicării teatrale prin care se crează, și în concert, personajele operei. Egils Silins îl reprezintă cu o convingătoare autenticitate pe mărețul zeu Wotan, Martin Winkler impresionează prin forța dramatică malefică a lui Alberich, Christian Elsner realizează imaginea inteligenței focului – Loge, Gunter Croissbok este uriașul Fasolt de solicitare wagneriană; vocile feminine, de asemenea potrivite partiturii, îmi par descinse dintr-un prestigios spectacol german: Elisabeth Kulman, Alexandra Reinprecht, Daniela Denschlag. În distribuția ascultată, și cântăreți români, precum Marius Vlad Budoiu, Sorin Coliban, Valentin Vasiliu, Alina Bottez, Sorana Negrea au onorat prin nivelul lor contribuția interpretativă pe podiumul de concert.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line    HOME

Maestrul Ionel Voineag, sărbătorit la Opera bucureştenă

(Grigore Constantinescu – 31 octombrie 2010)

Iată gânduri cu care tenorul Ionel Voineag, profesor dr. al Universității Naționale de Muzică din București, își însoțește discipolii pe drumul artei. La sărbătorirea împlinirii a șase decenii de viață, o vârstă ce se află la momentul omagiilor, Opera Națională București i-a dedicat un spectacol cu Samson și Dalila. Un titlu ce face parte din repertoriul anilor de început ai carierei marelui nostru tenor, opera lui Saens-Saëns a văzut lumina rampei sub bagheta dirijorului Iurie Florea, în rolul titular fiind invitat un solist de prestigiu al actualității liricii contemporane, tenorul Marius Vlad Budoiu, muzician ce a beneficiat de–a lungul pregătirii sale artistice și de îndrumările celui sărbătorit.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line

Otello de Verdi – Deschiderea stagiunii Operei bucureștene

(Grigore Constantinescu – 20 octombrie 2013)

Conducerea muzicală a spectacolului a purtat, în Festival, semnătura dirijoarei Keri-Lynn Wilson, căreia îi succede acum, cu succes, Adrian Morar, în colaborare cu maestrul de cor, încă octogenarul Stelian Olariu.

În rolurile principale, alături de distribuția din septembrie – Marius Vlad Budoiu (Otello), un interpret de excelență profesională, Iulia Isaev (superbă Desdemona), Liviu Indricău (Casio) –, în Iago a debutat cu apreciabile valențe vocale, Valentin Vasiliu.

Grigore CONSTANTINESCU, muzicolog    Cronica muzicală on-line    HOME

Francofonia la... Operă

(Grigore Constantinescu – 2 octombrie 2006)

…Partenerul principal, tenorul Marius Budoiu, aparține unei concepții de relație cu muzica ce se aseamănă Ruxandrei Donose. De aici, plusurile personale ale evoluției sale dar, dintr-o angajare mai apropiată pasional de eroul masculin, și o anumită preocupare de „supraîncălzire” prin efort a frazării, ce obosește și solicită dincolo de limite fizice vocea, depășind granițele categoriei căreia, obiectiv, îi aparține.

Costin POPA, critic muzical    Cronica muzicală on-line

FESTIVALUL ENESCU 2013. PRIMA SĂPTĂMÂNĂ

(Costin Popa – 8 septembrie 2013)

„Otello” regizat de Vera Nemirova...

În rolul titular, tenorul Marius Vlad Budoiu și-a înfățișat cu pregnanță cultura de stil, vocea al cărei registru central este percutant, accentele potrivite impetuozității personajului, declamația suverană și expresiile tulburătoare (monologul din actul al III-lea), moliciunile (duetul din primul act), tentele de mezzavoce (același monolog). Lama oțelită care trebuie să biciuiască aerul în jurul unui asemenea personaj eroic nu-i este la îndemână dar lectura partiturii se arată pe de-a-ntregul adecvată. Personajul pe care îl propune își trăiește intens și captivant drama.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line
Gala Verdi – Wagner de la Operă
(Costin Popa – 5 aprilie 2013)
....

Și pentru că am vorbit despre tandemul de succes Mandeal – Olariu, trebuie să notez că managerul general al Operei le-a oferit Diplome de onoare. Nu numai lor, ci și întregii orchestre (înmânată concertmaestrului Cătălin Țuțuianu), soliștilor Marius Vlad Budoiu, Madeleine și Ionuț Pascu, Șerban Vasile, Andreea Iftimescu.

Marius Vlad Budoiu este, la ora actuală, tenorul wagnerian de unicitate în România. Zeci de ani au trecut de când Ludovic Spiess sau Cornel Stavru erau Lohengrin, Tannhäuser, Siegmund... În aria „In fernem Land" din „Lohengrin", clujeanul a oferit o narațiune iluminată interior, s-a transpus senin și calm, ne-a transpus în atmosferă către încheierea eroică „Vom Gral ward ich zu euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, sein Ritter ich bin Lohengrin genannt". Superb panaș!

Smaranda OȚEANU-BUNEA, critic muzical   Cronica muzicală on-line   HOME
Mahler sau mistica putere a geniului
(Smaranda Oțeanu-Bunea, muzicolog – 4 septembrie 2007)

O capodoperă, precum Simfonia a VIII-a în Mi bemol major de Malher, dă Festivalului, întradevăr, rangul de „mare eveniment". Un uriaş aparat sonor, perfect sudat, de la celebra Filarmonică din Dresda, dăruită, parcă, unor opus-uri de anvergură, corul de copii al instituției repective, Corul național al Spaniei, soliştii Roxana Briban (chiar remarcabilă), Ursula Furi-Bernhard, Raquel Lojendio – soprane, Carmen Oprişanu, Susanne Resmark – alto, Marius Budoiu – tenor, Morten Frank Larsen – bariton, Sorin Coliban – bas, au captat, încântat auditoriul, fără clipă de respirație, 90 de minute! Iar Raphael Fruhbeck de Burgos, actualmente chiar director artistic şi dirijor permanent al Filarmonicii din Dresda, exact ca un constructor de catedrale care ştie că fiecare ungher trebuie gândit astfel încât să-şi aibă taina, lumina, rezonanța lui (dar să se şi armonizeze cu vitraliile, de exemplu), să nu fie uitat nici de credincioşi ( dar să se apropie şi de cele sfinte) – fără pretențiile gesturilor spectaculoase, a dăruit tuturor şi fiecăruia în parte, harul, mistica putere a muzicii lui Malher.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line
FESTIVALUL ENESCU 2013. FASCINAȚIA CONTINUĂ
(Costin Popa – 15 septembrie 2013)

Din nou „Otello"

Sub bagheta aceleiași Keri-Lynn Wilson, din punct de vedere muzical, spectacolul al doilea a fost reușit pe de-a-ntregul, demonstrând rodajul.

În stare de grație s-a arătat tenorul Marius Vlad Budoiu (Otello) iar cele mai bune momente dramatice au venit în primul rând în „Esultate” și „Amore e gelosia vadan dispersi insieme”, dar și în „Ora e per sempre addio” sau duetul cu Iago.

Cronica muzicală on-line
Festivalul Internațional „George Enescu”
GALA INAUGURALĂ
(Costin Popa, 2 septembrie 2007)

La fel, Mi bemol-ul final rămâne pentru Nicoleta Ardelean un obiect de studiu mai adâncit. Partenerul din culise, Marius Vlad Budoiu, i-a dat o replică mult prea puțin poetică, tenorul orientându-se acum spre maniera dramatică de cânt. Avea s-o demonstreze în povestirea In fernem Land pe care Lohengrin o expune în actul al III-lea al opusului omonim wagnerian.

Costin POPA, critic muzical   Cronica muzicală on-line   HOME
FESTIVALUL ENESCU 2013. SUB SEMNUL TETRALOGIEI WAGNERIENE
(Costin Popa – 22 septembrie 2013)
Românii în... „Ring”

Partea română a distribuțiilor a fost consistentă. În „Aurul Rinului” am remarcat scurta dar valoroasa – calitativ și stilistic – prezență a tenorului Marius VladBudoiu (Froh nuanțat, la care nici cea mai mică rostire nu este liniară), rezonanțele profunde ale basului Sorin Coliban (Fafner, personaj interpretat anul acesta și la marele festival bayreuthian), impetuozitatea (în special spre finalul intervenției în rolul Donner) baritonului Valentin Vasiliu, artist care s-a remarcat prin potrivitele declamații în rolul Gunther din „Amurgul zeilor”.

**Interviuri în presă**
**Interviuri Radio-TV:**
**Emisiuni Radio-TV:**

Emisiuni cu arii si interviuri, la Radio Cultural
Emisiune TVR Cultural, MAEŞTRII, cu Luminița Constantinescu

Emisiune TVR 3 Mai 2011-06-20, cu Corina Ionuț
Emisiune Prima TV Cluj Mai 2011, cu Cristina Pascu

numeroase emisiuni la posturile de televiziune locale - Alfa TV, Transilvania Live etc. la posturi de radio naționale și locale - Radio Cultural, Radio Muzical, Radio Actualități etc.

Transmisiune integrală a concertului cu Otello de Verdi la Radio Bulgaria
Transmisiune integrală a concertului cu Otello de Verdi la BBC3